

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕТСКАЯ ОНЛАЙН-ЛИГА КВН
«СКИНЬ ПОСМЕЯТЬСЯ!»

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К СЪЁМКЕ ВАШИХ РАБОТ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

КАЧЕСТВО ВИДЕО — 1080p

ФОРМАТ ВИДЕО — MP4

КОДЕК — H.264

КАЧЕСТВО ЗВУКА — 320kbps



КОМАНДА НА ПЛОЩАДКЕ

Состав команды при создании видео кардинально отличается от состава команд, которые выходят на сцену. Здесь важно учитывать, что требуются навыки съёмки и монтажа видео.



ЖЕЛАТЕЛЬНАЯ ВИДЕОГРУППА ВЫГЛЯДИТ ТАК:

— СЦЕНАРИСТЫ —

Задача сценаристов — создание шуток, связок, текстов, пародий, переделка песен и т.д. И самое главное — сведение этого материала в компактный, добротный и умный сценарий.

— РЕЖИССЁР —

Человек, который имеет опыт в постановке кадра, расположении людей в нём, обладает знанием правила золотого сечения и т.п.

— АКТЁРЫ —

Люди, которые будут транслировать ваш материал в кадре.

— ОПЕРАТОР СЪЁМКИ —

Желательно со своей аппаратурой, человек, который имеет опыт работы с техникой, знает правила построения кадра.

— МОНТАЖЁР ВИДЕОПРОДУКТА —

Не исключено, что это может делать и оператор, при условии наличия такого навыка. Человек, который сможет смонтировать ваш ролик, соблюдая все технические задания организаторов, добавить к кадрам с актёрами элементы дизайна, инфографику, музыкальное сопровождение и коррекцию света и цвета самого видеоряда.



РАСКАДРОВКА

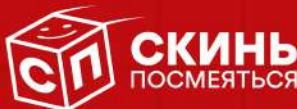
Раскадровка — это определённая схема последовательности того или иного эпизода вашего сценария. Просто помните, что написанный на листе сценарий ещё очень далёк от воплощения в видео. И то, что вы видите эту картинку в голове, пока несколько не приближает вас к конечному продукту. А вот если вы заранее займётесь раскадровкой, то по сути вы и перенесёте свои картинки из головы на бумагу, а значит — ещё на шаг приблизитесь к конечному результату.



ЛОКАЦИЯ И РЕКВИЗИТ

Локация — это место, где будет сниматься та или иная сцена. Следите за тем, чтобы она не была перегружена, иначе зритель не поймет куда смотреть, пустая сцена — тоже плохо. В кадре не должно быть посторонних и не относящихся к сюжету или противоречащих ему предметов, а уж тем более посторонних людей или животных. Ничто не должно вам мешать в процессе съёмки.

Обязательно проконтролируйте, чтобы всё, что вам понадобится на съёмке (реквизит), поехало на локацию вместе с вами. Ничего не забывайте. Костюмы, грим, оборудование. Составьте список и перед выездом на локацию пройдите по нему.



ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ

Безусловно, дорогая камера не сделает ваш фильм шедевром. Чаще важнее всего содержание. Но плохая камера и неумение ею пользоваться легко может загубить даже самую успешную идею. Если вы не привлекаете профессионального оператора, то *установите камеру на штатив*. При любом уровне навыка оператора, требуется избежать нежелательных сбоев, тряски, «завала» горизонта и т.д.



ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ

Поставьте кадр правильно, проследите, чтобы никому не «отрезало» голову или ноги, не берите слишком крупные и суперобщие планы, если того не подразумевает сюжет. Снимайте так, чтобы зритель понимал где он находится и что происходит.



ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ

Нет камеры? Есть телефон, на него тоже можно снимать, но обязательно в процессе съёмки поставьте его в авиарежим, проверьте есть ли на нём достаточно свободного места и установите на штатив. Камера или телефон должны находиться на уровне глаз, не снимайте снизу или сверху, если в этом нет необходимости. Снимайте в режиме «авто», если опыта настройки камеры у вас нет.



5 ПЛАНОВ ДЛЯ СЪЁМКИ ЛЮДЕЙ



КРУПНЫЙ



ПОГРУДНЫЙ



ПОЯСНОЙ



СРЕДНИЙ



ОБЩИЙ

СВЕТ

Свет – это наше всё. Даже самая навороченная камера иногда бессильна, если не хватает света. Если вы снимаете в тёмном помещении, то возьмите хотя бы один источник света, чтобы подсветить главных героев. Попросите самый простой софтбокс, а лучше два или три у знакомого фотографа или возьмите в аренду.



СВЕТ

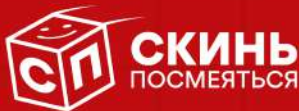
Если снимаете на улице или в светлом помещении, следите за тем, чтобы фон не был ярче лиц героев или других ключевых объектов, *не снимайте против солнца*. Учитывайте и то, что от любого предмета падает тень. Не совмещайте холодный и тёплый свет. Корректировать цвет и свет на постпродакшне (монтаже) будет сложнее и это обязательно скажется на качестве.



ЗВУК

Если неидеальную картинку в случае интересного сюжета зритель вам простит, то плохой звук напрочь отобьёт у него желание смотреть ваш фильм.

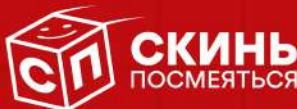
Обязательно возьмите с собой микрофон и подключите его к камере. Стоят они сейчас недорого. Если вы не нашли микрофон, используйте телефон в качестве диктофона, положите его незаметно где-нибудь возле говорящего человека (но это крайняя мера). Проследите за тем, чтобы не было громких посторонних звуков.



ВАЖНО

Отсматривайте на месте снятый материал, чтобы у вас была возможность здесь и сейчас переснять неудавшийся дубль. Позже это будет сделать сложно, а иногда даже невозможно.

Дайте сценарий в руки ответственному человеку, чтобы он контролировал ход съёмки, а вы не пропустили ни одной сцены. Это кажется банальным советом, но поверьте: в суматохе съёмочного процесса очень легко упустить что-то важное.



МОНТАЖ

На рынке огромный выбор всевозможных видеоредакторов, перечислять их все можно несколько часов, подберите для себя тот, в котором вам будет легко и удобно монтировать. В интернете вы сможете легко найти обучающее видео, которое поможет вам разобраться в той или иной программе.

Для качественного монтажа вам обязательно понадобится хороший ноутбук, будьте к этому готовы. Слабый ПК принесёт вам массу неудобств и откровенных мучений. Не издевайтесь над собой, берегите своё время и нервы.





СКИНЬ
ПОСМЕЯТЬСЯ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ