

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУ ДО «Детская школа искусств № 8
«Радуга» г.о. Самара

Смирнова Е.В.



«11» марта 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ об организации и проведении

I Международного конкурса-фестиваля фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова

16 мая – 12 июня 2024 года, г. Самара

1. Общие положения

- 1.1. I Международный Конкурс-фестиваль фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова (далее – Конкурс-фестиваль) является сохранение памяти об исполнительском искусстве выдающегося российского пианиста, Народного артиста РСФСР, Народного артиста СССР, Лауреата Государственной Премии Российской Федерации, Кавалера орденов «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней **Николая Арнольдовича Петрова** (1943-2011 гг.); на популяризацию ансамблевого исполнительского искусства среди детей, молодёжи и взрослых для сохранения академических традиций российской и мировой музыкальной фортепианной педагогики.
- 1.2. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса-фестиваля.

2. Цель и задачи Конкурса-фестиваля

2.1. Цель:

- создание творческой среды для популяризации ансамблевого исполнительского искусства, выявления и дальнейшей поддержки талантливых музыкантов, стремящихся к профессиональному совершенствованию, для всестороннего развития и самореализации творческой личности, приобщения детей, молодёжи и взрослых к ценностям музыкального образования и культуры, обмен педагогическим опытом.

2.2. Задачи:

- повышение мастерства участников Конкурса-фестиваля в области ансамблевого исполнительского искусства;
- организация и проведение открытых мастер-классов членов жюри с победителями и призёрами Конкурса-фестиваля;
- организация профессионального общения членов жюри и конкурсантов в процессе обсуждения выступлений;
- организация и проведение программы методической поддержки преподавателей ДШИ и ДМШ;
- организация и проведение круглого стола по итогам Конкурса-фестиваля;
- организация и проведение культурной программы для участников Конкурса-фестиваля;
- дальнейшая поддержка одарённых музыкантов в форме очных/заочных консультаций с членами жюри (по дополнительному согласованию с Оргкомитетом Конкурса-фестиваля).

3. Учредители, организаторы, партнёры Конкурса-фестиваля

- 3.1. Организатором Конкурса-фестиваля является Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 «Радуга» городского округа Самара при поддержке Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара.
- 3.2. Партнёры Конкурса-фестиваля:
- ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;
 - МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа имени Г.В. Беляева»;
 - НКО Фонд развития образования «Фонд Радуга».
- 3.3. С целью координации действий по организации Конкурса-фестиваля, Организатор создаёт Организационный комитет.
- 3.4. Информационную поддержку оказывают:
- газета «Самарская газета»;
 - телекомпания ГИС;
 - газета «Свежая газета. Культура».

4. Организационная структура Конкурса-фестиваля

- 4.1. В организационную структуру Конкурса-фестиваля входит организационный комитет (Приложение № 1) и жюри (Приложение № 2).
- 4.2. Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов в области музыкального искусства – преподавателей высших образовательных учреждений Самары, России и зарубежных учреждений-партнёров.

5. Участники Конкурса-фестиваля

- 5.1. В Конкурсе-фестивале могут принять участие дети, молодёжь и взрослые граждане России, Ближнего и Дальнего зарубежья:
- Группа I. Учащиеся фортепианного отделения ДМШ и ДШИ.
- Группа II. Учащиеся младших и средних классов фортепианного отделения специальных музыкальных школ.
- Группа III. Студенты музыкальных училищ, колледжей, учащиеся старших классов специальных музыкальных школ фортепианного отделения и отделения ансамблевой подготовки.
- Группа IV. Студенты очной и заочной форм обучения высших учебных музыкальных заведений.
- Группа V. Преподаватели ДШИ и ДМШ.
- Группа VI. Преподаватели музыкальных училищ и колледжей.

5.2. Участниками Конкурса-фестиваля не могут быть лица, являющиеся воспитанниками членов жюри на момент проведения конкурсных прослушиваний.

5.3. Конкурс-фестиваль проводится по четырем номинациям:

«Фортепианный ансамбль в 4 руки»

«Фортепианный ансамбль в 6 рук»

«Фортепианный ансамбль в 8 рук»

«Два фортепиано»

5.4. Конкурс проводится по возрастным категориям:

«Фортепианный ансамбль в 4 руки»

«Фортепианный ансамбль в 6 рук»:

«Фортепианный ансамбль в 8 рук»:

Категория I – 8-9 лет

Категория II – 10-11 лет

Категория III – 12-15 лет

Категория IV – смешанная 8-15 лет

Категория V – 15-19 лет

Категория VI – 19-25 лет

Категория VII – 19-50 лет*

Категория VIII – без возрастных ограничений**

Номинация «Два фортепиано»:

Категория I – 12-15 лет

Категория II – 15-19 лет

Категория III – 19-25 лет

Категория IV – 19-50 лет*

Категория V – без возрастных ограничений**

** Студенты заочной формы обучения*

*** Группы V и VI*

5.5. Возраст участников определяется на начало проведения Конкурса-фестиваля (15 мая 2024 года).

5.6. Участники Конкурса-фестиваля, а также законные представители несовершеннолетних участников, своим участием гарантируют наличие у них прав на исполнение представляемых музыкальных произведений.

5.7. Подача официальной заявки на участие в Конкурсе-фестивале означает полное и безусловное принятие правил проведения Конкурса-фестиваля и согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных (Приложения № 4 и № 5), а также разрешение на проведение фото

и видеосъёмки выступления участников, в том числе для изготовления фильмов, методической и печатной продукции в целях популяризации художественного образования.

5.8. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами, прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса-фестиваля или их законные представители несовершеннолетних участников Конкурса-фестиваля, решают самостоятельно.

6. Порядок и сроки проведения Конкурса-фестиваля

6.1. Конкурс-фестиваль проводится раз в год.

6.2. Конкурс-фестиваль 2024 года проводится с 16 мая – 12 июня 2024 года.

6.3. Конкурс-фестиваль состоит из следующих этапов:

– для групп I и II конкурсные прослушивания проводятся в один тур в заочном формате (видеозапись);

– для групп III, IV, V и VI конкурсные прослушивания проводятся в два этапа:

I тур (отборочный) в заочном формате (видеозапись);

II тур (основной) в очном формате.

6.3.1. II тур (основной) будет проведён на базе МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» и МБУ ДО г.о. Самара и МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств имени Г.В. Беляева».

6.3.2. Технические требования к видеозаписи перечислены в Приложении № 6.

7. Условия проведения Конкурса-фестиваля

7.1. Для участия в Конкурсе-фестивале необходимо до 15 мая 2024 года включительно по электронной почте school.raduga@mail.ru подать Анкету-заявку по форме согласно Приложению № 3 и оплатить организационный взнос по банковским реквизитам, указанным в Приложении № 8. **В теме письма необходимо указать: Анкета-заявка «I Международный конкурс-фестиваль фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова».**

К Анкете-заявке прикрепляются следующие файлы:

- 1) фото/сканированное свидетельство о рождении или копия паспорта (страницы с фото);
- 2) цветное или ч/б фото хорошего разрешения для электронного буклета в формате JPEG;
- 3) краткая творческая характеристика участника в формате WORD;

- 4) сканированное подтверждение ознакомления с Условиями и порядком проведения I Международного Конкурса-фестиваля фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова (Приложения № 4 или №5); подтверждение ознакомления с Условиями и порядком проведения Конкурса-фестиваля заполняется на каждого участника ансамбля персонально;
- 5) фото/сканированная квитанция об оплате организационного взноса.

7.2. Стоимость организационного взноса указана в Приложении № 7.

7.2.1. Стоимость организационного взноса указана на весь ансамбль.

7.2.2. Организационный взнос не возвращается.

7.2.3. Организационный взнос оплачивается участником/законным представителем участника/образовательным учреждением по банковским реквизитам, указанным в Приложении № 8.

7.4. Расходы, связанные с пребыванием участников на Конкурсе-фестивале (проезд, проживание, питание), берут на себя конкурсанты/законные представители/направляющие образовательные учреждения/иные физические лица.

8. Конкурсные требования

8.1. Программные требования к конкурсным прослушиваниям следующие:

Группа	Номинация	Возрастная категория	Программные требования	Длительность
I. Учащиеся фортепианного отделения ДМШ и ДШИ				
	Фортепианный ансамбль в 4 руки	I – 8-9 лет	Одно/два разнохарактерных произведения	до 3 минут
		II – 10-11 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
		III – 12-15 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 8 минут
		IV – смешанная 8-15 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
	Фортепианный ансамбль в 6 рук	I – 8-9 лет	Одно/два разнохарактерных произведения	до 3 минут
		II – 10-11 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
		III – 12-15 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 8 минут
		IV – смешанная 8-15 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
	Фортепианный ансамбль в 8 рук	I – 8-9 лет	Одно/два разнохарактерных произведения	до 3 минут
		II – 10-11 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
		III – 12-15 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 8 минут
		IV – смешанная 8-15 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
Два фортепиано	I – 12-15 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 10 минут	
II. Учащиеся младших и средних классов фортепианного отделения специальных музыкальных школ				
		I – 8-9 лет	Одно/два	до 3 минут

	Фортепианный ансамбль в 4 руки		разнохарактерных произведения	
		II – 10-11 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
		III – 12-15 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 8 минут
		IV – смешанная 8-15 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
	Фортепианный ансамбль в 6 рук	I – 8-9 лет	Одно/два разнохарактерных произведения	до 3 минут
		II – 10-11 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
		III – 12-15 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 8 минут
		IV – смешанная 8-15 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
	Фортепианный ансамбль в 8 рук	I – 8-9 лет	Одно/два разнохарактерных произведения	до 3 минут
		II – 10-11 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
		III – 12-15 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 8 минут
		IV – смешанная 8-15 лет	Два разнохарактерных произведения	до 5 минут
Два фортепиано	I – 12-15 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 10 минут	

III. Студенты музыкальных училищ, колледжей, учащиеся старших классов специальных музыкальных школ фортепианного отделения и отделения ансамблевой подготовки

	Фортепианный ансамбль в 4 руки	V – 15-19 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 12 минут
	Фортепианный ансамбль в 6 рук	V – 15-19 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 12 минут
	Фортепианный ансамбль в 8 рук	V – 15-19 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 12 минут
	Два фортепиано	II – 15-19 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 15 минут

IV. Студенты высших учебных музыкальных заведений

	Фортепианный ансамбль в 4 руки	VI – 19-25 лет VII – 19-50 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 15 минут
	Фортепианный ансамбль в 6 рук	VI – 19-25 лет VII – 19-50 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 15 минут
	Фортепианный ансамбль в 8 рук	VI – 19-25 лет VII – 19-50 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 15 минут
	Два фортепиано	III – 19-25 лет IV – 19-50 лет	Два/три разнохарактерных произведения	до 20 минут

V. Преподаватели Детских музыкальных школ и Детских школ искусств

	Фортепианный ансамбль в 4 руки	VIII – без возрастных ограничений	Два/три разнохарактерных произведения	до 10 минут
	Фортепианный ансамбль в 6 рук	VIII – без возрастных ограничений	Два/три разнохарактерных произведения	до 10 минут
	Фортепианный ансамбль в 8 рук	VIII – без возрастных ограничений	Два/три разнохарактерных произведения	до 10 минут
	Два фортепиано	V – без возрастных ограничений	Два/три разнохарактерных произведения	до 15 минут

VI. Преподаватели музыкальных училищ и колледжей

Фортепианный ансамбль в 4 руки	VIII – без возрастных ограничений	Два/три разнохарактерных произведения	до 12 минут
Фортепианный ансамбль в 6 рук	VIII – без возрастных ограничений	Два/три разнохарактерных произведения	до 12 минут
Фортепианный ансамбль в 8 рук	VIII – без возрастных ограничений	Два/три разнохарактерных произведения	до 12 минут
Два фортепиано	V – без возрастных ограничений	Два/три разнохарактерных произведения	до 15 минут

8.2. Программа I тура повторяется во II туре.

8.3. Репертуар конкурсной программы:

- предполагает представление произведений различных эпох, стилей и жанров;
- может включать как отдельные произведения, так и часть (-и) циклов (сонаты или сюиты);
- может включать концертные транскрипции, в том числе созданные специально для представления на Конкурсе-фестивале.

8.4. Допускается исполнение участниками конкурсной программы как по нотам, так и наизусть.

9. Жюри Конкурса-фестиваля

9.1. Жюри определяет победителей, призёров и дипломантов Конкурса-фестиваля по возрастным группам и номинациям.

9.2. Жюри оценивает выступления участников Конкурса-фестиваля по 10-бальной системе согласно следующим критериям:

- художественная целостность исполнения программы;
- убедительность трактовки;
- ансамблевое мастерство;
- уровень владения всеми видами технических приёмов исполнения;
- артистизм.

9.3. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

9.4. Жюри имеет право:

- присудить несколько Гран-при;
- не присуждать Гран-при;
- присуждать не все дипломы;
- делить дипломы одной степени между конкурсантами.

9.5. Все решения жюри являются окончательными и не подлежат апелляции.

9.6. Результаты конкурсных прослушиваний жюри доводит до сведения участников Конкурса-фестиваля в соответствии с протоколом.

10. Награды Конкурса-фестиваля

10.1. Оргкомитетом Конкурса-фестиваля учреждены звания обладателя Гран-при, лауреатов I, II, III степеней и звание дипломанта.

- 10.2. Оргкомитетом Конкурса-фестиваля предусмотрены специальные призы для победителей и призёров.
- 10.3. Победители онлайн-тура по решению жюри будут приглашены для участия в мастер-классах и Гала-концерте Конкурса-фестиваля 12 июня 2024 года.
- 10.4. Конкурсанты, не получившие звания лауреата или дипломанта, награждаются грамотами за участие.
- 10.5. Преподаватели победителей и призёров Конкурса-фестиваля награждаются благодарственными дипломами.

11. Финансовое обеспечение Конкурса-фестиваля

Финансовое обеспечение Конкурса-фестиваля осуществляется за счёт организационных взносов участников и при поддержке НКО Фонд развития образования «Фонд Радуга».

12. Заключительные положения

- 12.1. В целях обеспечения общественной и антитеррористической безопасности и правопорядка для участия в Конкурсе-фестивале список участников и сопровождающих лиц направляется 08 июня 2024 года службе охраны в местах проведения конкурса.
- 12.2. Пропуск преподавателей, родителей и участников будет осуществляться в соответствии с представленным списком. Взрослым сопровождающим иметь при себе паспорт. Всю ответственность за сохранность имущества и охрану здоровья, а также предоставление персональных данных детей несёт сопровождающее лицо или родитель (законный представитель) участника.
- 12.3. Возникающие спорные вопросы решаются путём переговоров с Оргкомитетом конкурса.

Состав организационного комитета Конкурса-фестиваля

Председатель Попечительского совета:

ГИНДИН Александр Шефтельевич –

концертирующий пианист, дирижёр, заслуженный артист Российской Федерации, с 2001-2011 гг. бессменный участник фортепианного дуэта в ансамбле с Н.А. Петровым (г. Москва)

Председатель Организационного комитета:

СМОРКАЛОВА Елизавета Вольфовна –

директор МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара

Заместитель председателя Организационного комитета:

НЕМИРОВСКАЯ Ия Дмитриевна –

доктор филологических наук по специальностям «Музыкальное искусство» и «Русская литература», доцент, заместитель директора МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара, лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, член Союза журналистов России

Автор идеи и исполнительный директор:

ЩУКИНА Дарья Владимировна –

ведущий концертмейстер, преподаватель фортепианного отдела МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара, лауреат международных конкурсов

Заместитель исполнительного директора:

НИКУЛИНА Наталья Викторовна –

директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа имени Г.В. Беляева»

Художественный руководитель:

КОЖИН Николай Вячеславович –

пианист, дирижёр, преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, помощник первого проректора и старший преподаватель Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Секретарь:

ДАЦЕНКО Маргарита Александровна –

методист МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара

Состав жюри Конкурса-фестиваля

Председатель жюри:

ПУРЫЖИНСКИЙ Максим Владимирович (г. Москва, Россия) –
концертирующий пианист, доцент кафедры камерного ансамбля и струнного
квартета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского,
лауреат крупнейших международных конкурсов фортепианных дуэтов в ансамбле
с пианисткой Ириной Силивановой, среди которых ARD International Music
Competition (Германия), The Dranoff International Two Piano Competition (США),
Białystok International Two Piano Competition (Польша).

Члены жюри:

ДЯТЛОВ Дмитрий Алексеевич (г. Самара, Россия) –
профессор кафедры фортепиано Самарского государственного института
культуры, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России.

КОЖИН Николай Вячеславович (г. Москва, Россия) –
пианист, дирижёр, преподаватель кафедры специального фортепиано
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, помощник
первого проректора и старший преподаватель кафедры фортепиано Академии
хорового искусства имени В.С. Попова, член Российского музыкального союза.

ЛУ Чао (г. Аньхой, Китай) –
концертирующий пианист, лауреат международных конкурсов, доцент
Аньхойского университета искусств

Анкета-заявка
на участие в I Международном конкурсе-фестивале
фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова
16 мая – 12 июня 2024 года, г. Самара

Ф.И.О. участников ансамбля (полностью) / число, месяц, год рождения / место рождения:	1. _____ _____	
	2. _____ _____	
	3. _____ _____	
	4. _____ _____	
Группа:	Номинация:	Возрастная категория:
Наименование, адрес, телефон и электронный адрес образовательного учреждения / места работы:		
Ф.И.О. преподавателя (полностью), регалии, контактный телефон и электронный адрес (при наличии):		
Контактный телефон и электронный адрес одного из участников ансамбля / законного представителя:		
Конкурсная программа:	Название произведения полностью, тональность, опус	Хронометраж
	1. _____	
	2. _____	
	3. _____	
Ссылка на видеозапись конкурсного выступления:		

Дата заполнения заявки: _____

Подпись участника/
законного представителя/
преподавателя: _____

Подтверждение
ознакомления с Условиями и порядком проведения
I Международного конкурса-фестиваля фортепианных ансамблей
имени Н.А. Петрова
16 мая – 12 июня 2024 года, г. Самара

Я, _____ (Ф.И.О.)

число, месяц, год рождения: _____

адрес регистрации:

паспорт серия и номер _____, выдан (кем и когда)

подтверждаю, что ознакомлен (-а) с условиями и порядком проведения I Международного юношеского конкурса-фестиваля фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова и представляю Оргкомитету своё согласие на сбор, хранение, использование, распространение и публикацию своих персональных данных в том числе в сети «Интернет».

Дата:

« ____ » _____ 2024 г.

Подпись: _____

Подтверждение
ознакомления с Условиями и порядком проведения
I Международного конкурса-фестиваля фортепианных ансамблей
имени Н.А. Петрова
16 мая – 12 июня 2024 года, г. Самара

Законный представитель (отец/мать/родственник/преподаватель/другое)

_____ (Ф.И.О.)

несовершеннолетнего

_____ (Ф.И.О.)

число, месяц, год рождения законного представителя:

адрес регистрации законного представителя:

паспорт (законного представителя) серия и номер _____,

выдан (кем и когда) _____

подтверждаю, что ознакомлен (-а) с условиями и порядком проведения I Международного
юношеского конкурса-фестиваля фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова и
представляю Оргкомитету своё согласие на сбор, хранение, использование, распространение
и публикацию персональных данных *ФИО несовершеннолетнего участника*
_____ в том числе в сети «Интернет».

Дата:

« ____ » _____ 2024 г.

Подпись: _____

Технические требования к видеозаписи конкурсного выступления

- приветствуется видеозапись конкурсного выступления, сделанная специально для Конкурса-фестиваля; в этом случае перед исполнением конкурсной программы участники ансамбля должны назвать свои фамилии и имена, а также сообщить следующую информацию: **«Видеозапись конкурсного выступления для I Международного конкурса-фестиваля фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова»;**
- видеозапись предполагает выступление участников в концертном костюме/платье;
- ракурс видеозаписи конкурсного выступления должен охватывать исполнителей в полный рост;
- видеозапись конкурсного выступления должна быть осуществлена одним треком от начала до конца;
- монтаж и постобработка видеозаписи конкурсного выступления не допускаются;
- звук видеозаписи конкурсного выступления должен записываться в реальном времени вместе с видео, отдельная запись звука с последующим наложением не допускается;
- съёмка видеозаписи конкурсного выступления должна быть статичной;
- видеозапись конкурсного выступления должна иметь разрешение 720 p (HD Ready) и выше (например, 1080 p или Full HD);
- видеозапись выкладывается на видеохостинг YouTube; ссылка на видеозапись должна быть в общем доступе; **ссылка на запись указывается в анкете-заявке на участие в Конкурсе-фестивале.**

** В случае несоблюдения технических требований к видеозаписи конкурсного выступления заявка участника рассматриваться не будет!*

Стоимость
организационного взноса для участия в
I Международном конкурсе-фестивале фортепианных ансамблей
имени Н.А. Петрова
16 мая – 12 июня 2024 года, г. Самара

Группа	Номинация	Возрастная категория	Стоимость Организационного взноса (руб.)
I. Учащиеся фортепианного отделения Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.			
II. Учащиеся младших и средних классов фортепианного отделения специальных музыкальных школ.			
	Фортепианный ансамбль в 4 руки	I – 8-9 лет	1000
		II – 10-11 лет	
		III – 12-15 лет	
		IV – смешанная 8-15 лет	
	Фортепианный ансамбль в 6 рук	I – 8-9 лет	1500
		II – 10-11 лет	
		III – 12-15 лет	
		IV – смешанная 8-15 лет	
	Фортепианный ансамбль в 8 рук	I – 8-9 лет	2000
		II – 10-11 лет	
		III – 12-15 лет	
		IV – смешанная 8-15 лет	
	Два фортепиано	I – 12-15 лет	1000
III. Студенты музыкальных училищ, колледжей, учащиеся старших классов специальных музыкальных школ фортепианного отделения и отделения ансамблевой подготовки			
	Фортепианный ансамбль в 4 руки	V – 15-19 лет	1400
	Фортепианный ансамбль в 6 рук	V – 15-19 лет	2100
	Фортепианный ансамбль в 8 рук	V – 15-19 лет	2800
	Два фортепиано	II – 15-19 лет	1400
IV. Студенты высших учебных музыкальных заведений			
	Фортепианный ансамбль в 4 руки	VI – 19-25 лет	1600
		VII – 19-50 лет	
	Фортепианный ансамбль в 6 рук	VI – 19-25 лет	2400
		VII – 19-50 лет	
	Фортепианный ансамбль в 8 рук	VI – 19-25 лет	3200
		VII – 19-50 лет	
	Два фортепиано	III – 19-25 лет	1600
		IV – 19-50 лет	
V. Преподаватели Детских музыкальных школ и детских школ искусств			
	Фортепианный ансамбль в 4 руки	VIII – без возрастных ограничений	2000
	Фортепианный ансамбль в 6 рук	VIII – без возрастных ограничений	3000
	Фортепианный ансамбль в 8 рук	VIII – без возрастных ограничений	4000
	Два фортепиано	V – без возрастных ограничений	2000
VI. Преподаватели музыкальных училищ и колледжей			
	Фортепианный ансамбль в 4 руки	VIII – без возрастных ограничений	3000
	Фортепианный ансамбль в 6 рук	VIII – без возрастных ограничений	4500
	Фортепианный ансамбль в 8 рук	VIII – без возрастных ограничений	6000
	Два фортепиано	V – без возрастных ограничений	3000

Приложение № 8
к Положению об организации и проведении
I Международного конкурса-фестиваля
фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова

Банковские реквизиты
для оплаты организационного взноса за участие в
I Международном конкурсе-фестивале фортепианных ансамблей
имени Н.А. Петрова
16 мая – 12 июня 2024 года, г. Самара

Фонд развития образования
«Фонд Радуга»

ИНН	6312042134
КПП	631201001
р/счёт	40 703 810 0 5440 0002441
Поволжский банк ПАО Сбербанк г. Самара	
БИК	043601607
к/счёт	30 101 810 2 00000000 607
Назначение платежа:	Оргвзнос за участие в I Международном конкурсе-фестивале фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова

Расписание основных мероприятий Конкурса-фестиваля

16-17 мая:

Прослушивание конкурсных выступлений заочного тура.

20 мая:

Объявление результатов конкурсных прослушиваний заочного тура на официальном сайте ДШИ № 8 «Радуга» www.raduga-samara.ru и в официальной группе Конкурса-фестиваля в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/club224590252>

23-24 мая:

Рассылка дипломов победителей, призёров и дипломантов Конкурса-фестиваля, грамот за участие, благодарственных дипломов педагогам и приглашительных писем для участия во II туре в очном формате, а также для участия в мастер-классах и Гала-концерте Конкурса-фестиваля по электронной почте, указанной в заявке.

** Приглашительные письма в обязательном порядке должны быть предъявлены конкурсантами при регистрации по прибытии на Конкурс-фестиваль.*

10 июня:

Регистрация конкурсантов.

Акустические репетиции.

Пресс-конференция.

Торжественное открытие и жеребьёвка Конкурса-фестиваля.

11 июня:

Конкурсные прослушивания.

12 июня:

Мастер-классы членов жюри.

Круглый стол по итогам проведения Конкурса-фестиваля.

Культурная программа.

Торжественное награждение и Гала-концерт победителей Конкурса-фестиваля.

** Подробное расписание будет вывешено на официальном сайте ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара www.raduga-samara.ru и в официальной группе Конкурса-фестиваля в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/club224590252> 20 мая 2024 года.*

Контакты Организационного комитета Конкурса-фестиваля

Юридический адрес:

**Детская школа искусств № 8 «Радуга»: 443095, г. Самара, ул. Г. Димитрова,
д. 39**

Контактный телефон:

8 (846) 956-02-29

Электронный адрес:

school.raduga@mail.ru

Официальный сайт:

www.raduga-samara.ru

Официальная группа Конкурса-фестиваля в социальной сети ВКонтакте:

<https://vk.com/club224590252>

Информационные материалы о Николае Арнольдовиче Петрове

ВСПОМИНАЯ МАСТЕРА

Николай Петров – пианист феноменальных возможностей, его игра производила эффект силы, мощи и удивительной надёжности, его исполнительский стиль пресса характеризовала как «монументальную виртуозность». Его репертуар охватывал полсотни сольных программ и столько же концертов для фортепиано с оркестром. Он играл до ста концертов в год. В 1986 году Французская академия Бальзака наградила Петрова Золотой медалью за лучшее исполнение сочинений Бетховена, Берлиоза и Листа. Пианист прославился как превосходный интерпретатор музыки Прокофьева и Шостаковича. Он был первым исполнителем фортепианных концертов Хачатуряна, Эшпая и Хренникова. Особенно любил играть сочинения Щедрина.

Родился и вырос будущий пианист в музыкальной семье. Петров – внук замечательного русского баса, солиста Большого театра Василия Петрова, сын виолончелиста Арнольда Феркельмана. Его мать – драматург, в юности училась у известного пианиста и педагога А.Б. Гольденвейзера. Дом Петровых был наполнен искусством, в гостях бывали Станиславский и Качалов, Нежданова и Собинов, Оборин и Шостакович. Первые шаги в музыку Петров совершал под руководством своей бабушки, выпускницы фортепианного класса Московской консерватории. Далее последовала учеба в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории, затем в Московской консерватории и аспирантуре у профессора Я.И. Зака.

Будучи студентом консерватории, в 1962 году, Петров принял участие в Международном конкурсе имени В. Клиберна в США, где завоевывал Серебряную медаль. Спустя два года он получил такую же награду на Международном конкурсе имени Королевы Елизаветы в Брюсселе. Начались гастроли по всему миру.

Николай Петров с успехом концертировал в самых престижных залах Европы и США, играл с лучшими оркестрами мира, выступал и записывался с выдающимися дирижёрами Кириллом Кондрашиным, Евгением Светлановым, Геннадием Рождественским, Юрием Темиркановым.

Московская публика помнит, как в Большом зале Московской консерватории на протяжении более десяти лет пианист вёл свой абонемент «Играет Николай Петров». Широкий общественный резонанс получил организованный им международный фестиваль «Кремль музыкальный», проходивший в Оружейной палате. В 1996 году Петров получил звание Музыкант года.

С 2001 года и до момента своей кончины Николай Петров часто выступал на сцене Самарской филармонии, и сольно, и в дуэте с пианистом Александром Гиндиным, с которым были подготовлены более 15 сложнейших программ для фортепианного дуэта и концертов для двух роялей с оркестром.

В Самаре Николай Арнольдович дал одно из своих последних интервью.

ИНТЕРВЬЮ

Николая Арнольдовича Петрова

доктору филологических наук, доценту Ие Дмитриевне Немировской

«У нас все происходит вопреки...»

22 и 23 января 2010 года в зале Самарской филармонии состоялись сольный и симфонический концерты Николая Петрова. Зал был полон, распроданы даже откидные места. Николай Петров неизменно собирает полные залы. Он – частый гость Самарской филармонии, у нас его любят и ценят. Николай Петров – известнейший российский пианист, народный артист СССР, лауреат государственной премии РФ. Дирижер Евгений Светланов назвал его «самым выдающимся исполнителем своего поколения». Свыше 50 лет Николай Петров гастролирует по всему миру. Он с лёгкостью общается на немецком, французском, английском, итальянском и польском языках. Ежегодно он играет от 70 до 100 концертов в лучших залах на изумительных инструментах, встречая восторженный приём публики. В исполнительском плане музыкант Николай Петров «всеяден». У него потрясающая музыкальная память и особенный, «инженерный ум». В его репертуаре 96 концертов для фортепиано с оркестром, многие из которых являются очень сложными в техническом отношении. Николай Петров никогда не изменяет своему кредо, у него обостренное чувство справедливости, он «готов отдать жизнь за право высказывать свое мнение» и делает всё, что в его силах, чтобы помогать молодым талантливым музыкантам.

Сегодня мы беседуем с Николаем Петровым о музыке, музыкантах и их слушателях...

– Ваши концерты в Самарской филармонии прошли с неизменным успехом. Симфонический концерт был посвящен 240-летию со дня рождения Бетховена и включал его Пятую симфонию и Пятый концерт для фортепиано с оркестром, в программе сольного концерта – музыка Баха, Шуберта, Мусоргского, Прокофьева. Чем обусловлен выбор программы сольного концерта?

– Сложностью. Есть такое понятие «сопромат» (сопротивление материалов) – самая трудная наука, её трудно понять, усвоить студентам. Если взять эту сопротивляемость материалов и применить ее к моей профессии, то первое место в музыке будет занимать, безусловно, Бах, вслед за ним, может быть, Прокофьев, а самое хрупкое – это музыка Шуберта. Я далек от того, что я его играю потрясающе, но я знаю, что Шуберта нельзя играть прилично. Шуберт

производит впечатление на слушателя только тогда, когда он сыгран хорошо, хорошо до конца. Шуберт очень хрупкий, как хрустальный бокал. Чуть-чуть с иной стороны неаккуратно подошел – и все рассыплется, осколки уже не собрать. Эта концертная программа не новая, я бы даже сказал, что она весьма старая. «Картинки с выставки» Мусоргского я играю уже лет сорок, также, как и «Сказки старой бабушки» Прокофьева. Экспромты Шуберта ор. 90. в этом смысле посвежее – их я играю, наверное, лет восемь. Баха играю тоже очень давно. Но я решил к этой программе подойти иначе и «перелопатил» и Баха, и Мусоргского в смысле агогики, оркестровки, позволил себе, может быть, даже дерзкие переделки. Я сделал мощный финал, потому что какой бы ни был фактурный пианист, если он берет аккорд, то аккорд все равно начинает затихать, теряя звук и тембр. Это же попытался когда-то сделать Владимир Горовиц. Одна из многих его совершенно гениальных транскрипций – «Балет невылупившихся птенцов». Я в своём отношении к старым программам беру в качестве примера великого Артуро Бенедетти Микеланджели, у которого репертуар был в пять раз меньше чем у меня, но он всё время возвращался к любимым сочинениям и играл их все лучше и совершеннее, находя в них одному ему ведомые новые фактурные краски.

– Английская сюита № 6 Баха получилась такой импровизационной, Вы использовали очень необычные регистровые звучания...

– Здесь я немножко «собезьянничал». Месяц тому назад я услышал по моему любимому каналу «Меццо» Английскую сюиту Баха *B-dur*, в которой две пьесы были перенесены в другой регистр. Звучало убедительно. Ведь в эпоху барокко ни один органист не позволил бы себе абсолютные повторения одного и того же «колена» в одинаковой регистровке. И я вчера так попробовал сделать.

– Получилось свежо и свободно.

– Вот и мне показалось, что, если дважды повторять «Сарабанду» в одном том же регистре, слишком тяжело будет. Повтор октавой выше в дубле сделает драматургию более целостной. Но судить не мне, а критикам.

– Вы так много гастролируете, преподаёте. Наверное, Вы – человек дисциплины. Как вы с этим живёте? Вы себе принадлежите?

– Никогда в жизни у меня не было четкого расписания. Я занимаюсь, когда хочу и чем хочу. Иногда вообще не занимаюсь, позволяю себе отдохнуть. Единственное, когда я занимался более чем три часа в день, это в дуэте с Сашей Гиндиным. Иногда мы репетируем и пять, и шесть часов. Могу сослаться на бесконечно любимого и уважаемого мной Артура Рубинштейна – он вообще не занимался. У него была невероятная врождённая целостность, какая-то «соостность» сердца, мозга и пальцев. Рубинштейн всю жизнь ездил на самых дорогих машинах, носил самые элегантные шляпы, курил самые дорогие сигары, ухаживал за самыми прекрасными женщинами, проводил время в самых изысканных ресторанах и был «бон-виваном»,

сиборитом, гедонистом, насколько это было возможно в немытой России. И я стараюсь от всего получать максимальное удовольствие. Обратная противоположность – не менее уважаемый мной Святослав Рихтер, который занимался ежедневно по 12–15 часов. Он мог остаться в зале после концерта до четырех утра и анализировал, доделывал то, что, по его мнению, не получилось.

В черед частых гастролей Николай Петров успевает организовывать фестивали. Один из его проектов – ярко выделяющаяся страничка в весеннем московском календаре – ежегодный Международный фестиваль «Кремль музыкальный». Этот фестиваль имеет заслуженную репутацию одного из самых значительных музыкальных событий в культурной жизни России. Впервые фестиваль прошел в апреле 2000 года в Оружейной палате Московского кремля (в зале Русского серебра). Программа фестиваля – антология классической музыки. Главная задача организаторов фестиваля – познакомить слушателей с сокровищами Кремля, с сокровищами музыкальной культуры и самими юными музыкантами. Фестиваль призван открывать новые имена и способствовать тому, чтобы талантливые музыканты не рвались за рубеж, а чувствовали и знали: их труд нужен России. Целую неделю в камерном зале на 150 мест можно услышать как маститых музыкантов, так и начинающих. Понятно, что для проведения подобного фестиваля необходима солидная финансовая база, значительную часть которой составляют средства из Международного Благотворительного фонда Николая Петрова. Вот что рассказывает об этом проекте сам Николай Петров:

– Фестиваль «Кремль музыкальный» – это визитная карточка нашего фонда. Если я скажу, что наш фонд бурлит, кипит, раздаёт миллионы начинающим музыкантам, я солгу. Да, мои ученики получают ежемесячную стипендию от меня лично, получают средства на лечение и нуждающиеся в нём музыканты, ветераны-педагоги, обделённые в старости вниманием родных. Да, кому-то из молодых мы помогаем поехать на конкурс. Вынужден признаться, что с каждым годом организовывать фестиваль становится все сложнее и сложнее. Это не коммерческий проект. Билеты на концерты фестиваля мы не продаём. Многие спонсоры в связи с кризисом на какое-то время поменяли свои приоритеты. Министерство культуры, как может, помогает, но и здесь год от года средств выделяется всё меньше. В этой связи я рад поблагодарить наше телевидение, которое снимает весь фестиваль и затем неоднократно транслирует его по телеканалу «Культура», в тысячу раз расширяя нашу слушательскую аудиторию. Отрадно, что сейчас на телеканале «Культура» появились новые люди, очень отзывчивые на добрые дела.

– Вы открываете новые музыкальные имена. Назовите их.

– С удовольствием назову. Их много. За этих ребят я отвечаю и их рекомендую для приглашения в филармонические абонементы. Так, у меня есть совершенно замечательный ученик во всех отношениях, умный, начитанный, образованный

Миша Турпатов, пианистки Веруза Хайдарова и Катя Яцук, изумительный солист и композитор Никита Мндоянц. Никита пишет очень хорошую музыку. Я ему заказал для нас с Александром Гиндиным сюиту из «Бориса Годунова» для двух роялей. Могу порекомендовать еще одного уникального музыканта – корейца по фамилии Чо. Чо Сеонг Джин – это абсолютный самородок, это настоящий Моцарт. В 2008 году в возрасте 14 лет он получил первую премию на Московском Международном конкурсе юных пианистов им. Фредерика Шопена. Он произвел на конкурсе настоящий фурор, и в этом году состоится его концерт в Большом зале Московской консерватории. Мне удалось сделать абонемент в консерватории из четырех концертов, но я попросил пятый концерт, который называется «Николай Петров представляет». И это я считаю большим своим достижением. Вот в этом, пятом концерте, я и познакомлю публику моего абонемента с необыкновенным музыкантом по фамилии Чо.

– Вы и раньше посещали Самару, а с 2001 года бываете у нас регулярно, у Вас здесь сформировалась своя публика...

– В России есть некоторые города, в которых меня знают как облупленного, с 19-летнего возраста. Это города Нижний Новгород, Саратов, Самара, Казань, Екатеринбург. Я в эти города езжу как на творческий отчет – показать слушателям то, что я сделал за определенный период. Я очень осуждаю своих коллег, которые те или иные города разделяют по мере важности и резонансности. В Новосибирске, например, надо постараться, а в Магадане можно и схалтурить. Это очень порочная исполнительская практика. Она потом жестоко мстит. Я лично знаю много таких пианистов, которые «расслабившись» на подобных «часовых» гастролях, затем «вышли в тираж», потому что начинали в Большом зале Московской консерватории играть так же безобразно. И их карьера быстро заканчивалась.

– Фортепианный филармонический абонемент № 11 «Стейнвей приглашает» раскупается нашими слушателями одним из первых, его иногда даже всем не хватает...

– А почему бы не сделать концерты в Новокуйбышевске, в Тольятти. Если там есть хорошие инструменты, то это вполне возможно. Вот в Набережных Челнах, например, мой обожаемый Ментимер Шарипович Шаймиев сделал потрясающий концертный зал из какого-то забытого Богом стеклянno-бетонно-фанерного кинотеатра. Там теперь стоит новый «Стейнвей». Там зал на 1000 мест, если не больше. А Казань? – это вообще фантастика. Там такой шикарный Государственный концертный зал. В нём проходят все государственные экзамены Казанской консерватории и музыкальные вечера. Или, к примеру, в городе Иваново есть прекрасный рояль. «Стенвей» Самарской филармонии – один из самых лучших инструментов. Как специалист по экспертизе роялей, я знаю все хорошие инструменты в России – я первым «лишал их невинности».

– **Вы самарскую публику как-нибудь выделяете?**

– Нет, я публику не дифференцирую. Я дифференцирую условия, в которых этой публике приходится существовать. Например, в городе Бостоне, Эдинбурге или Мадриде публика приходит после работы домой, наводит «марафет», в прекрасных машинах приезжает в филармонию, сдаёт ключи от машины дежурному по парковке мальчику. Такие слушатели спокойно слушают концерт, получают удовольствие, не волнуясь, что их машину поцарапают или угонят. После концерта такая публика идёт в кафе или ресторан и возвращается к себе домой уже поздно вечером в полном согласии с миром, благодаря всем тем вещам, которые предоставляет хорошо организованный цивилизованный досуг общества. А у нас? У нас все происходит вопреки! У нас просят начинать концерты в 18:30, чтобы успеть после концерта на последний автобус, потому что автобусы не ходят и фонари на тёмных улицах не горят. Зарплату нашим слушателям не всегда платят, а в их домах плохо топят. На улицах хулиганят. Машину поставить негде. Согласитесь, что их совершенно ничего не должно побуждать к тому, чтобы идти на концерт. Но именно сейчас эта публика здесь! Я вижу полный зал! И это замечательно.

* Интервью опубликовано на сайте Самарской филармонии:

<https://filarm.ru/news/art530.html>