

УТВЕРЖДЕНО  
Генеральный директор  
АНО ДПО Центр повышения  
квалификации и переподготовки  
«СОЮЗ ТАЛАНТОВ»

12 апреля 2021  
КАТРИЧЕВА Е.А.



**XXVII ТВОРЧЕСКИЙ СЕЗОН  
МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ И ТАНЦА  
«СОЮЗ ТАЛАНТОВ РОССИИ»**

**20 – 23 октября 2021**

**КСКК «Аквалю», г. Сочи**

**20 – 22 октября 2021 года – конкурсные дни**

**22 октября – Гала-концерт победителей**

[www.souztalantov.com](http://www.souztalantov.com) | [festival@souztalantov.com](mailto:festival@souztalantov.com)  
+7 (926) 843-13-88 | инстаграм souztalantov

**Тема фестиваля: «РУСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ»**

**Место проведения:** Санаторно-курортный и развлекательный комплекс «Аквалю» (г. Сочи)

**Учредитель и организаторы:** АНО «Союз талантов России», при поддержке Правительства Российской Федерации, а также при содействии Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, Союза композиторов России, Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова, РАТИ - ГИТИС, РАМ имени Гнесиных.

**Жюри**

Для оценки конкурсных выступлений создается профессиональное жюри. В состав жюри по вокалу и хореографии войдут заслуженные деятели искусств России, профессора, академики, доктора искусствоведения, эксперты Международного класса по хореографии, композиторы, поэты, певцы, профессиональные актеры и режиссеры, продюсеры.

**ВОКАЛ:**

**БЕРЕЖНАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА** – Президент и музыкальный продюсер «Звездной студии StarLab Production», певица, преподаватель высшей категории по эстраднему вокалу, обладатель звания «Женщина Года 2016» в номинации «Специалист отрасли культуры». Ученики Ирины Бережной: финалисты проектов «Детское Евровидение», «Голос Дети», «Битва талантов» на МУЗ-ТВ, участники телевизионного проекта «ЖАРА». В 2014 году ученица студии Ирины Бережной стала абсолютной чемпионкой мира в номинации «Вокал» на Международном конкурсе «World Champions Ships» Лос-Анджелес, США.

**КУЗНЕЦОВА СВЕТЛАНА ГРИГОРЬЕВНА** - Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного академического пения Российской Академии музыки имени Гнесиных, участница российских и международных фестивалей: «Музыкальные недели Кемпер» (Франция), Международный фестиваль «Золотая осень в Кремле» (Москва), Пасхальный фестиваль (Москва), «Русская зима в Далласе» (США) и др. Сотрудничает с Государственным академическим хором им. Свешникова, Камерным хором Московской консерватории, Государственным академическим оркестром народных инструментов им. Некрасова.

**АДАМЕНКО СНЕЖАНА ВИКТОРОВНА** - Заслуженная артистка Кубани, доцент кафедры сольного хорового народного пения Краснодарского Государственного института культуры, член экспертной комиссии Министерства культуры Краснодарского края.

## ХОРЕОГРАФИЯ:

**МИКОЯН АРТУР** – 15-кратный обладатель Гран-При Международных конкурсов, преподаватель кафедры хореографических дисциплин, Член Союза театральных деятелей России, художественный руководитель ProТанцы Калуга, выпускник шоу «Танцы на ТНТ» «Танцуют Все!», проектно-приглашенный артист Большого Театра России.

**КОЖИН ВЯЧЕСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ** – Балетмейстер-постановщик. Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, лауреат специальных премий за лучшую хореографическую постановку. Экссолит Государственного Академического Ансамбля Народного танца им. Игоря Моисеева.

**ЛЕДОВСКИХ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА** – Лауреат Государственной премии РФ. Ведущая балерина Большого театра труппы Юрия Николаевича Григоровича. Прима-балерина американского балета Алабама Балет (Alabama Ballet, USA), педагог-репетитор Московского государственного академического театра танца «Гжель», исполнительница главных партий в спектаклях «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Серенада», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Щелкунчик» и многих других.

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:

**ВОЛЧКОВ ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ** – Кандидат наук, доцент РАМ им. Гнесиных, домрист, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, солист Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова. Художественный руководитель ансамбля солистов Московского музыкального общества "Русская рапсодия".

**КРАВЧУК ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ** – Заслуженный артист РФ. Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Художественный руководитель и главный дирижёр Уральского Государственного оркестра народных инструментов «Звёзды Урала».

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

**КОНЫШЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА** – Кастинг-директор киноконцерта «Мосфильм», а также кастинг-директор более 40 художественных фильмов и сериалов в том числе на Первом канале, на телеканалах «Россия» и «ТНТ». В арсенале Татьяны Анатольевны такие фильмы как: «Юленька», «Любовь-морковь 2», «Ландыш серебристый», «Чернобыль: «Зона отчуждения», «Закон каменных джунглей» и многие другие.

## I. Участники фестиваля

В фестивале-конкурсе принимают участие солисты и ансамбли, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, досуговых центров, ДК, ДдиЮТ, в средне-специальных музыкальных учебных заведениях, студенты ВУЗов, творческие коллективы или отдельные исполнители различных жанров; хореографические, вокальные студии, инструментальные оркестры, как любительские, так и профессиональные, направляемые вместе с руководителем администрацией города, отделом культуры, управлением культуры, а так же приезжающие, как частное лицо. Возраст участников от 5 до 35 лет и старше.

## II. Номинации

1. Хореография (соло, дуэт, миниатюра, ансамбль).
2. Вокал (соло, дуэты, трио, ансамбль).
3. Хоры, хоровые ансамбли.
4. Инструментальное искусство (солисты, ансамбли, оркестры).
5. Театральное искусство. Драматические театры. Художественное чтение.
6. Номинация «Мир без границ»

## 1. Хореография

### В рамках фестиваля проводится обучение в «Школе хореографии»

**Возрастные группы:** 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа.

**Номинации:**

- **Детский танец**
- **Народный танец** – народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- **Народно-стилизированный танец** – исполнение народных танцев в современных обработках.
- **Народно-сценический танец**
- **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Спортивно-эстрадный танец** – сочетание хореографии, акробатики и гимнастики.
- **Танцевальное шоу (Dance show)** – современный вид танцевального искусства. Это яркое зрелищное представление, в котором посредством музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел авторов.
- **Уличные танцы** – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.
- **Классический танец**
- **Деми-классика** – современное видение исполнения классического танца.
- **Восточный танец**
- **Спортивный рок-н-ролл**

**Формы**

- соло – продолжительность 1 номера не более 2,5 мин
- дуэт – продолжительность 1 номера не более 3,5 мин
- миниатюра (от 3-х до 5-ти исполнителей) - до 4 мин.
- ансамбль (от 6 исполнителей и более) – до 5 мин.

**Критерии оценки в номинации «Хореография»**

- Замысел.
- Драматургия.
- Хореография.
- Музыка.
- Костюм.
- Сценический образ.
- Исполнительское мастерство.

### Условия участия в конкурсе в номинации «Хореография»

- Хореографические коллективы представляют 2 номера, (1 номер не более 5 минут, танцевальное шоу – не более 7 минут) в жанрах, представленных в Положении о фестивале – конкурсе.
- В случае несоответствия конкурсного номера номинации, жюри переводит коллектив в другую номинацию.
- **Замена репертуара** разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Каждая звукозапись **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна быть записана на отдельный флеш - накопитель с **ЕДИНСТВЕННЫМ** треком и указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения. Носитель **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должен быть новым в формате MP3.

## 2. Вокал

### В рамках фестиваля проводится обучение в «Школе вокального пения»

**Возрастные группы:** 5 - 7 лет, 8-10 лет, 11 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 – 25 лет, 26 - 30 лет, 31 - 35 лет, смешанная группа

**Номинации:**

- 2.1 Академическое пение
- 2.2 Народное пение
- 2.3 Фольклорная (казачья) песня
- 2.4 Эстрадное пение
- 2.5 Джазовое пение
- 2.6 Авторское исполнение

## 2.1 Академическое пение (соло, ансамбль)

- Количество участников ансамбля академического пения до 12 чел. Выступление ансамблей организуется по графику в алфавитном порядке и количественному составу: дуэты, трио, квартеты и т.д.
- Участники конкурса представляют два произведения продолжительностью не более 4 –х минут следующего направления: классическая музыка, произведение отечественных авторов, народная песня в обработке.
- Первое конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), второе произведение российского композитора.

### Критерии оценки в номинации «академическое пение»

- Вокально-музыкальные данные: чистое интонирование, дикция, чувство ритма, уровень ансамблевой подготовки.
- Вокально-певческая подготовка солиста и каждого участника ансамбля: пение на дыхании, выявление и совершенствование тембра голоса.
- Сценический образ: умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, оригинальность исполнения, уровень художественного вкуса, костюм.
- Выбор репертуара: соответствие возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и т.д.

## 2.2. Народное пение (соло, ансамбль)

- Вокалисты представляют две песни продолжительностью каждый не более 4-х мин. *На выбор* (но не обязательно) участника исполнение одной песни а capella (без музыкального сопровождения).
- Фольклорно - этнографическими коллективами в конкурсной программе могут быть представлены песни, исполняемые с элементами народной хореографии, театрализации.
- Коллектив представляет программу (до 10 мин.), в которую должны войти лучшие образцы фольклора во всем его жанровом разнообразии (обрядовый, музыкально-песенный, словесный, игровой, народный театр и т. д.).

### Критерии оценки в номинации «народное пение»

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.
- «Сведение», в котором четко прослушивается гармоническая основа, ритм.

## 2.3. Фольклорная (казачья) песня (соло, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют два разнохарактерных произведения, в том числе обработки народных песен, авторские песни.
- Солисты и ансамбли по выбору предоставляют: народные песни, припевки, заклички, потешки, игры, танцы, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающих специфику местной региональной традиции.
- Одно произведение исполняется без музыкального сопровождения.

### Критерии оценки в номинации «народное пение»

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.

## 2.4. Эстрадное пение (соло, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют два произведения. Продолжительность каждого номера не более 4 мин.
- Первое произведение исполняется на русском языке. Исполнение второго произведения на любом языке.
- Конкурсное произведение исполняется под фонограмму «минус» (допускается минимальное количество прописанного «бэк-вокала» только в припеве).

### Критерии оценки в номинации «эстрадное пение»

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

## 2.5. Джазовое пение (соло, ансамбль)

- Программа вокалистов включает два произведения на выбор: джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведение современных композиторов, собственных композиций, джазовых разработок фольклора, джазовых импровизаций.
- В исполняемых произведениях должен присутствовать элемент импровизации.

### Критерии оценки в номинации «джазовое пение»

- Исполнительское мастерство.

- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство

## 2.6. Авторское пение (соло, дуэт, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют два произведения.
- Авторы и композиторы представляют тексты исполняемых произведений.
- Возможно использование фонограммы «минус».

### Критерии оценки в номинации «авторское пение»

- Исполнительское мастерство.
- Сценическое мастерство.

## Условия участия в конкурсе в номинации «Вокал»

- В конкурсе принимают участие отдельные исполнители, вокальные коллективы эстрадного и джазового пения, имеющие музыкальный слух, хорошие вокальные данные, опыт сценических выступлений, навыки работы с микрофоном.
- Участники представляют два разнохарактерных произведения.
- На конкурсе должны быть представлены фонограммы «минус» (музыкальное сопровождение без голоса).
- Запрещается использование фонограмм в которых бэк - вокальные партии дублируют партию солиста.
- Конкурсант может выступать со вспомогательным составом (подтанцовка, подпевка) общий состав не должен превышать 10 человек.  
Внимание! Выступление вспомогательного состава конкурсанта не оценивается.
- Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным категориям в каждой номинации.
- **Замена репертуара** разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Каждая звукозапись **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна быть записана на отдельный флеш - накопитель с **ЕДИНСТВЕННЫМ** треком и указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения. Носитель **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должен быть новым в формате MP3.  
Носитель не принимается звукорежиссером на конкурсе если: не подписан, на носителе присутствуют фонограммы не участвующие в конкурсе, на носителе присутствует дополнительная информация, не имеющая отношения к фестивалю «Союз талантов России».

## 3. Хоры, хоровые ансамбли

**Возрастные группы:** 11-15 лет, 16-24 года

### Номинации:

- 3.1 Хоровые коллективы
- 3.2 Вокальные хоровые ансамбли

### 3.1 Хоровые коллективы

Конкурсная программа предполагает исполнение 4-х произведений по выбору участников из предлагаемых жанров хоровой музыки: произведение русского композитора, произведение современного отечественного композитора, произведение зарубежного композитора, народная песня).

- Детские хоры (11 – 15 лет)
- Хоры мальчиков (однородный состав – дисканты/альты, 11 – 15 лет)
- Юношеские хоры (16 – 24 года)
  - однородный состав (сопрано, альты);
  - хоры юношей (тенора, басы);
  - неполный смешанный состав (сопрано, альты, баритоны);
  - смешанные хоры (сопрано, альты, тенора, басы);
  - женские хоры (сопрано, альты).

### 3.2 Вокальные хоровые ансамбли

В данной номинации могут принимать участие ансамбли из состава хоровых коллективов. Конкурсная программа включает в себя исполнение 3-х произведений разных жанров. Одно произведение исполняется а capella.

- Детские (11 – 15 лет)
- Юношеские (16 – 24 года) (женские, мужские, смешанные)

### Критерии оценки в номинации «хоровые коллективы, вокальные хоровые ансамбли»

- Художественное воплощение исполняемого произведения.

- Стилистика исполнения и аутентика.
- Строй, чистота интонации, ансамбль, агогика и динамика исполнения.
- Исполнительская культура (внешний вид, атрибутика, сценическое поведение)

#### **4. Инструментальное искусство**

В рамках фестиваля проводится обучение в школе «Инструментального исполнительства»

**Возрастные группы:** 7 - 9 лет, 10 - 15 лет, 16 - 19 лет, 20 - 25 лет

##### **Номинации:**

- 4.1 Фортепиано;
- 4.2 Духовые и ударные инструменты (труба, гобой, тромбон и т.д.);
- 4.3 Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, струнно-щипковые, гусли и т. д.);
- 4.4 Струнно - смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас и т. д.);
- 4.5 Эстрадные инструменты (электргитара, клавишные, перкусье, ударная установка и. т.д.)

##### **Критерии оценки в номинации «Инструментальное искусство»**

- Качество исполнения.
- Артистичность и исполнительское мастерство.
- Подбор и сложность репертуара.
- Художественная трактовка музыкального произведения.
- Мастерство владения инструментом.

##### **Условия участия в конкурсе в номинации «Инструментальное искусство»**

- Исполнение 1 конкурсного произведения (1 этап) кантиленного характера (пьеса должна быть исполнена музыкально, выразительно, с драматическим или лирическим характером), пьесу выбирает педагог самостоятельно.
- Исполнение 2 конкурсного произведения (2 этап) – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно.
- 1, 2 этапы. Исполнение поочередно друг за другом двух конкурсных произведений (длительность выступления не должна превышать 8 минут).
- Допускается выступление в ансамбле взрослых (состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего количества выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).
- Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: народные инструменты, ВИА, струнные и щипковые инструменты, духовые и ударные инструменты, эстрадно-джазовые коллективы, а так же ансамбли, применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике.

#### **5. Номинация «Театральное искусство»**

##### **Драматические театры. Художественное чтение.**

**Возрастные группы:** 7-9 лет, 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 - 25 лет, 26-30 лет, 31 – 35 лет и старше.

##### **Номинации:**

- 5.1 Драматический театр
- 5.2 Художественное чтение.

##### **5.1 Критерии оценки в номинации «Драматический театр»**

- Художественная ценность драматургического материала; целостность (единство замысла, формы и содержания); уровень актерского мастерства; гармоничное сочетание идеи, стиля произведения со средствами оформления (декорации, музыка, костюмы) и исполнения; разработанность замысла, образов персонажей; чувство меры; общая культура показа спектакля; педагогическая целесообразность спектакля; соответствие постановки возрасту и творческим возможностям коллектива; художественный и режиссерский уровень спектакля; актуальность темы, оригинальность, содержательность.

##### **Условия участия в конкурсе в номинации «Драматический театр»**

- По направлению “Театральное искусство” создается отдельное профессиональное жюри, в состав которого входят заслуженные деятели искусства и культуры, педагоги ведущих российских вузов и высококвалифицированные специалисты. Они оказывают методическую помощь руководителям коллективов, проводят мастер-классы и круглые столы.

- В конкурсной программе принимают участие коллективы с показом одноактного спектакля. Пьеса выбирается каждым коллективом самостоятельно. Драматическое действие развивается по определенному плану, в котором четко выражены завязка, кульминация, развязка. Продолжительность спектакля не более 40 мин.
- Оценка выступления конкурсных коллективов ведется с учетом творческих показателей: подбор репертуара; техника исполнения (профессионализм); эстетика костюмов и реквизитов; культура сцены; оригинальность исполнительского мастерства; музыкальное сопровождение (соответствие музыкального материала); балетмейстерская работа (самобытность или неординарность); оригинальность и применение новых технических приемов при создании произведений аудиовизуального искусства.

## **5.2 Критерии оценки в номинации «Художественное чтение»**

- Выразительность и эмоциональность чтения.
- Соответствие выбора произведения возрасту участников.
- Сценическая культура (костюм, сценическая этика).
- Органичность.

### **Условия участия в конкурсе в номинации «Художественное чтение»**

- В программу фестиваля-конкурса предоставляется 2 выступления продолжительностью каждого не более 5 минут.
- Участник должен продемонстрировать умение привлекать внимание к художественному слову с целью показать его яркость, выразительность и психологическую насыщенность.
- Участник номинации должен показать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

## **6. Номинация «Мир без границ»**

В Фестивале-конкурсе принимают участие дети-инвалиды, подростки с ограниченными возможностями.

**Возрастные группы:** 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа.

Номинации:

### **Хореография**

- **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Уличные танцы** – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.

### **Театральное искусство**

- Стэм.
- Эстрадная миниатюра.
- Театр малых форм.
- Художественное чтение.

### **Декоративно-прикладное и изобразительное творчество**

- Живопись (акварель, графика).
- Лепка и роспись.
- Оригами.
- Поделки из бросового материала.

### **Условия участия в специальной номинации «Мир без границ»**

- Хореографические коллективы и солисты представляют 2 номера, (1 номер не более 5 минут) в жанрах, представленных в Положении о фестивале – конкурсе.
- В программу номинации «Театральное искусство» предоставляется 2 выступления продолжительностью каждого не более 5 минут.
- Декоративно-прикладное творчество. Оргкомитетом организуется выставка работ детей-инвалидов. Стенд для выставки с творческими работами оформляется самостоятельно и должен включать информацию о деятельности специализированного учреждения и фотографии.

### **III. Награждение участников и порядок распределения призового фонда.**

3.1. Лауреатами и дипломантами фестиваля являются участники, прошедшие окончательный отбор в своей номинации и утвержденные в качестве лауреатов и дипломантов решением компетентного жюри фестиваля. Решение жюри является окончательным и изменениям не подлежит.

3.2. В каждой номинации, жанре и возрастной категории утверждается 3 лауреата (I, II, III степень), 3 дипломанта (I, II, III степень). Остальным конкурсантам вручаются специальные дипломы и призы, а также дипломы участников фестиваля.

Допускается дублирование призовых мест по результатам конкурса.

3.3. Церемония вручения дипломов и призов, публичное оглашение имен лауреатов и дипломантов в каждой номинации проводится в концертном зале КСКК «Аквалло».

**Гран-при присуждается по общему голосованию жюри творческому коллективу и солисту в каждой номинации.**

3.4. Организаторы фестиваля оставляют за собой право производить объединение жанров внутри номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.6. Подбор номеров на Гала-концерт среди лауреатов и участников фестиваля осуществляется по усмотрению режиссера-постановщика.

3.7. Компаниям, фирмам и отдельным представителям деловых кругов разрешается вносить благотворительные взносы на проведение фестиваля и учреждать свои призы.

### **IV. Вниманию руководителей и участников**

#### **Предварительная программа конкурса\* (в программе возможны изменения)**

##### **20 октября**

- Заезд участников XXVII творческого сезона (до 14:00)
- Открытие XXVII творческого сезона Академии музыки и танца
- Конкурсная программа ХОРЕОГРАФИЯ, ВОКАЛ
- Конкурсная программа ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
- Мастер-классы по ВОКАЛУ

##### **21 октября**

- Конкурсная программа ХОРЕОГРАФИЯ, ВОКАЛ, ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
- Мастер-классы по ХОРЕОГРАФИИ
- Мастер-классы по ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ
- Мастер-класс по ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

##### **22 октября**

- Торжественная церемония Награждения
- Праздничный Гала-концерт с победителями и звездами Российской эстрады
- Фуршет с VIP-персонами, почетными гостями фестиваля, руководителями творческих коллективов.
- Шоу-дискотека «День именинника»

##### **23 октября**

- Отъезд всех участников

*\*Подробная программа (по времени) высылается дополнительно руководителям за 5 дней до начала проекта.*

#### **Порядок проведения конкурса:**

- Порядок выступления в конкурсе формируется в алфавитном порядке или названию ансамбля.
- Выступления конкурсантов оценивается жюри по 10-ти бальной системе.
- Участникам предоставляется аудитория и время для репетиций по заранее составленному расписанию.
- Акустическая и техническая репетиция в непосредственном месте проведения конкурса может быть ограниченной по времени до 1 мин. \*при условии, что фонограмма соответствует конкурсным требованиям.
- После подведения итогов и подписания итогового протокола жюри, результаты конкурса сообщаются участникам только на церемонии награждения.
- Итоги конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат.
- Внимание! Дирекция АНО ДПО «Союз талантов» вправе дисквалифицировать участника, творческий коллектив, руководителя за нарушение правил внутреннего распорядка фестиваля-конкурса, нарушение дисциплины и неэтичное поведение в отношении оргкомитета, членов жюри и участников конкурса. В данном случае оплата за путевки на XXVII творческий сезон не возвращается.

#### **Вниманию руководителей творческих коллективов и родителей!**

- **Выдача сертификатов дополнительного профессионального образования «Центр повышения квалификации и переподготовки руководителей творческих коллективов» «Союз талантов» по вокалу, хореографии, инструментальному исполнительству.**



- Мастер-классы, творческие мастерские от ведущих педагогов ВУЗов г. Москвы.

**Прием заявок:**

Заявки на участие заполняются по форме.

**Информация по условиям участия в конкурсе  
«Союз талантов России»**

на сайте [www.souztalantov.com](http://www.souztalantov.com)  
по whatsapp: 8 (926) 843 13 88, 8 (930) 818 03 33  
e-mail: [festival@souztalantov.com](mailto:festival@souztalantov.com)