

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на  
Методическом совете  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02  
от 23 декабря 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры  
РБ

 Л.А. Марешова  
23 декабря 2021 г. № 104-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ»**  
(в объеме 72 часов)

Категория слушателей:

педагогические работники детских художественных школ, художественных отделений  
детских школ искусств и детских музыкальных школ

2021 г.

Составитель программы:

Григорьев Юрий Николаевич – заслуженный работник культуры РБ, художник-график, член Союза художников Республики Башкортостан, член Международного союза педагогов-художников, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская художественная школа №1 имени А. Кузнецова городского округа город Уфа Республики Башкортостан;

Бежаниян Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

## Содержание программы

	<b>стр.</b>
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	7
8. Оценочные средства	8

## 1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы - повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

## 2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

### общих:

ОК. 1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

### профессиональных:

ПК.1. Владение различными приёмами выполнения живописных работ.

ПК. 2. Нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.

## 3. Учебный план

программы повышения квалификации  
«Пленэрная живопись»

Продолжительность обучения – 72 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Оборудование и материалы пленэрной живописи.	2	2	–	–
2.	ПМ.2. Методология построения этюда.	8	8	–	–
3.	ПМ.3. Техники пленэрной живописи.	12	12	–	–
4.	ПМ.4. Пленэрная практика	48	16	32	–
5.	Итоговая аттестация – просмотр этюдов и зарисовок.	2	2	–	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	–

**4. Календарный учебный график**  
**программы повышения квалификации**  
**«Пленэрная живопись»**

Июль																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

**5. Рабочая учебная программа**  
**повышения квалификации**  
**«Пленэрная живопись»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	<b>ПМ.1. Оборудование и материалы пленэрной живописи.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	—	—
1.1.	Форматы. Краски. Материалы.	2	2	—	—
2.	<b>ПМ.2. Методология построения этюда.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	—	—
2.1.	- Выбор формата изображения. - Влияние освещения и времени суток. - Композиционное решение формата.	2	2	—	—
2.2.	Композиционное решение этюда. Отбор изобразительных средств.	2	2	—	—
2.3.	Передача состояния природы.	2	2	—	—
2.4.	Колористическое решение этюда.	2	2	—	—
3.	<b>ПМ.3. Техники пленэрной живописи.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	—	—
3.1.	Акварельная живопись.	4	4	—	—
3.2.	Масляная живопись.	4	4	—	—
3.3.	Зарисовки мягкими материалами.	4	4	—	—

4.	<b>ПМ.4. Пленэрная практика</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	–
4.1.	«Зарисовки природы с натуры»	12	4	8	–
4.2.	«Портрет»	12	4	8	–
4.3.	«Зарисовки городского пейзажа»	12	4	8	–
4.4.	«Композиция на свободную тему»	12	4	8	–
5.	<b>Итоговая аттестация – просмотр этюдов и зарисовок.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	–

## 6. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия площадки для пленэра.

Оборудование учебного процесса:

- Рабочее место преподавателя;
- Средства обучения:
- Рабочие инструменты живописцев.

### 6.2. Информационное обеспечение.

1. Алексеев С.С. «О колорите». М., «Изобразительное искусство», 1972г.
2. Алексеев С.О. «О цвете и красках». М., 1978г.
3. Беда Г.В. «Живопись». М., 1986г.
4. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты: Рисунок, Живопись, Композиция». М., 1984г.
5. Ватагин В. «Изображение животных». М., 1957г.
6. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М., 1977г.
7. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». М., 1985г.
8. Рейнс Дж. «Полный курс акварельной живописи» /пер.К.Ткаченко, М. «Изд-во ФАИР», 2006г. 33
9. Лясковская О.А. «Пленэр в русской живописи XIX в.». М., 1966г.
10. Каленинг А.К. «Акварельная живопись». М., 1968г.
11. «Карандаш» / под ред. Д.Льюиса; пер. О.А.Ермоченко. Минск. Изд-во «Попурри», 2004г.
12. Маслов Н.Я. «Пленэр: Практика по изобразительному искусству». М., 1984г.
13. Медведев Л.Г. «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку». М., 1986г.
14. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок»: Учеб. пособие. С-Петербург. Изд-во «Артиндекс», 2007г.

15. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве». М., 1988г.

16. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке». М., 1971г.

17. Ревалд Дж. «История импрессионизма» (пер. английск.). М., 1959г.

18. Рерберг Ф.И. «Как научиться писать акварелью». М., 1936г.

19. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка». М., 1981г.

20. Терентьев А.Е. «Изображение животных и птиц». М., 1981г.

21. Унковский А.А. «Рисунки – наброски». М., 1982г.

22. Хосе М. Паррамон «Как рисовать фигуру человека». М., Изд-во «Арт-родник», 2001г.

23. Чиварди Д. «Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция». М., Изд-во Эксмо, 2006г.

24. Шегаль Г.М. Колорит в живописи». М., 1957г.

25. Шорохов Е.В. «Композиция». М., 1986г.

26. Яшухин А.П. «Живопись» М., 1985г.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

## 7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра этюдов и зарисовок.

# **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**Критерии оценки**  
этюдов и зарисовок при итоговой аттестации  
по программе повышения квалификации «Пленэрная живопись»

1. Компоновка листа.
2. Организация плоскости листа:
  - многоплановость (ближе - ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ...план);
  - линия горизонта;
  - способ загораживания;
3. Использование композиционных правил, принципов, законов:
  - ритм;
  - центр композиции;
  - симметрия;
  - асимметрия;
  - статика;
  - динамика;
  - цельности;
  - жизненности;
4. Линейная перспектива.
5. Воздушная перспектива.
6. Для живописи:
  - механическое смешивание;
  - теплые цвета;
  - холодные цвета;
  - многочисленность оттенков;
  - нюансы;
7. Для графики:
  - выразительность линии;
  - выразительность пятна;
  - растяжка тона.