

Составитель программы:

Бежанян Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5-6
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	7
8. Оценочные средства	7-8

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы - повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК. 1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

профессиональных:

ПК.1. Совершенствование навыков мокрого и сухого валяния.

ПК. 2. Нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.

3. Учебный план

программы повышения квалификации «Художественный войлок: традиции и современность»

Продолжительность обучения – 24 часа

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	10	10	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	12	–	12	–
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	2	–	–
ИТОГО		24	12	12	–

4. Календарный учебный график

программы повышения квалификации «Художественный войлок: традиции и современность»

Август																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Художественный войлок: традиции и современность»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	10	10	–	–
1.1	Художественный войлок: традиции и современность»	2	2	–	–
1.2	«Декоративный коврик в технике вваливания узора»	2	2	–	–
1.3	«Декоративный коврик в технике войлочной инкрустации»	2	2	–	–
1.4	«Декоративное панно в технике иглопробивного ткачества (сухое валяние)»	2	2	–	–
1.5	«Декоративное мини-панно с аппликативным рельефом»	2	2	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	12	–	12	–
2.1	Выполнение задания «Декоративный коврик в технике вваливания узора»	2	–	2	–
2.2	Выполнение задания «Декоративный коврик в технике войлочной инкрустации»	2	–	2	–
2.3	Выполнение задания «Декоративное панно в технике иглопробивного ткачества (сухое валяние)»	2	–	2	–
2.4	Выполнение задания «Декоративное мини-панно с аппликативным рельефом»	2	–	2	–
2.5	Доработка творческих работ	4	–	4	–
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	2	–	–
	ИТОГО	24	12	12	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.
2. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989.
3. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
7. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
8. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
9. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
10. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
11. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
12. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
13. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВОЙЛОК: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Художественный войлок: традиции и современность»

Контрольный опрос.

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?
2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?
3. Как называется способ мокрого валяния непряженой овечьей шерсти?
4. Какой материал используется для валяния?
5. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?
6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?
7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?
8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?
9. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?
10. Что получается в процессе валяния?
11. Что может ускорить процесс валяния?
12. Как называется плотный войлок?
13. Из чего готовится мыльный раствор?
14. От чего зависит толщина валяного полотна?
15. В каком положении сушат полотно после валяния?
16. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?