

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 23 декабря 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры
РБ



Л.А. Марешова
23 декабря 2021 г. № 104-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ОСНОВЫ РАБОТЫ ЗВУКОРЕЖИССЁРА»
(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:
работники учреждений сферы культуры

2021 г.

Составитель программы:

Бурдуков Игорь Владимирович – преподаватель звукооператорского мастерства ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж);

Бежанян Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	6
8. Оценочные средства	7

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы - повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

профессиональных:

ПК.1. Владение художественными и акустическими особенностями записи музыки различных направлений и стилей.

ПК.2. Умение взаимодействовать с современными техническими средствами обработки звука.

ПК.3. Владение навыками записи исполнительских коллективов с дальнейшим получением высококачественного звукового результата.

3. Учебный план

программы повышения квалификации
«Основы работы звукорежиссёра»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Основные аспекты работы звукорежиссёра	14	14	–	–
2.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	2	–	–
	ИТОГО	16	16	–	–

4. Календарный учебный график
программы повышения квалификации
«Основы работы звукорежиссёра»

Июнь																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Основы работы звукорежиссёра»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельн ая работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практически е занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Основные аспекты работы звукорежиссёра	14	14	—	—
1.1	«Технология звукового оборудования концертных залов»	4	4	—	—
1.2	«Эстетические аспекты звукорежиссуры»	2	2	—	—
1.3	«Звукозапись в концертном зале»	2	2	—	—
1.4	«Взаимодействие режиссер- композитор. Как правильно ставить задачи и формировать ТЗ для музыки и звука»	2	2	—	—
1.5	«Подготовка к записи вокала. Процесс записи. Психологические аспекты записи. Сведение и мастеринг»	2	2	—	—
1.6	«Запись концертного материала. Музыкальное оформление концертной программы и спектаклей»	2	2	—	—
2.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	—	2	2	—
	ИТОГО	16	16	—	—

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- мультимедиа-проектор с экраном;
- персональный компьютер (ноутбук).

6.2. Информационное обеспечение.

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006. – 720 с.

2. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театр, учеб, заведений. М., «Искусство», 1975. 248 с.

3. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы. Учебное пособие для вузов кинематографии. М. Искусство. 1985г.

4. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. СПб: Наука и Техника, 2002. – 256 стр.: ил.

5. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А, 2004. – 432 с.: ил.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«ОСНОВЫ РАБОТЫ ЗВУКОРЕЖИССЁРА»

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Основы работы звукорежиссёра»

Контрольный опрос

1. Структура студии звукозаписи.
2. Последовательность подготовки аппаратуры первичной записи.
3. Особенности записи музыки для спектакля.
4. Приведите российские стандарты для телевизионной фонограммы, для кинофонограммы.
5. Эстетические и морально-нравственные аспекты работы звукорежиссера.
6. Особенности музыкального оформления концертной программы и спектаклей.
7. Процесс записи вокала.
8. Технология звукового оборудования концертных залов.
9. Взаимодействие режиссера и композитора.